

# MAKNA KETIDAKADILAN DALAM FILM SAMIN VS SEMEN

(Analisis Semiotik dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz)

## SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S1)



Disusun oleh :

Muhammad Fariz Syafiq

Nim: 201310040311075

Dosen Pembimbing:

1. Jamroji, M.Comms.
2. Zen Amirudin, M. Med. Kom.

PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

# MAKNA KETIDAKADILAN DALAM FILM SAMIN VS SEMEN

( Analisis semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dandhy Dwi Laknoso dan Suparta Arz)

Diajukan Oleh :

Muhamad Fariz Syafig

201310040311075

Telah disetujui

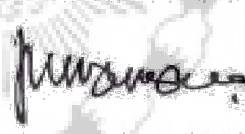
Pada hari / tanggal, *Kamis / 10 Januari 2019*

Pembimbing I



Jamroji, M.Comms

Pembimbing II



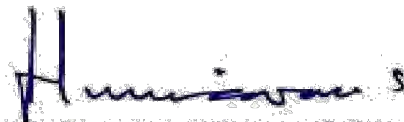
Zen Amirudin, M. Med.Kom

Dekan



Dr. Rinikso Kartono, M.Si

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



M.Himawan Sutanto, S.Sos, M.Si

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Fariz Syafiq  
NIM : 201310040311075  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Ketidakadilan Dalam Film Samin vs Semen ( Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz)

Disetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Jamroji, S.Sos, M. Comms.























Zen Amriudin, M. Med. Kora.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

M. Himawan Sutanto, M.Si.

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Fariz Syafiq
2. NIM : 201310040311075
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Representasi Ketidakadilan Dalam Film Samin vs Semen:  
(Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz)
6. Pembimbing : Jamroji, S.Sos, M. Comm. & Zen Amirudin, M. Med. Kom.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing I	Paraf Pembimbing II
23/1/2018	ACC Judul Penelitian		
3/3/2018	ACC Bab 1		
7/4/2018	ACC Bab 2		
26/4/2018	ACC Bab 3		
29/4/2018	ACC Proposal dan Sempro		
21/4/2018	Revisi Setelah Sempro		
28/5/2018	ACC Bab 4		
15/10/2018	ACC Bab 5		
19/10/2018	ACC Bab 6		
23/10/2018	ACC Abstrak		
23/10/2018	ACC Pendaftaran Sidang		

Malang, 2 November 2018

Disetujui

Pembimbing I



Jamroji, S.Sos, M. Comm.

Pembimbing II



Zen Amirudin, M. Med. Kom.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas limpahan rahmat dan ridho-Nya, serta salah dan solawat kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi Makna Ketidakadilan Dalam Film Samin vs Semen (Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz) Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan dan memberikan jalan atas usaha maupun doa yang dipanjatkan serta petunjuk dalam proses pengerjaan skripsi.
2. Jamroji, M.Comms pembimbing pertama yang telah membimbing dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan ketelatenan, bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan dan mengajarkan serta memberikan masukan ataupun saran untuk penyusunan skripsi ini dan juga selalu memberikan semangat atau motivasi hingga terselesaikannya skripsi ini.

3. Zen Amirudin, M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sabarnya telah membimbing dan memberikan berbagai macam saran, ilmu, semangat yang sangat bermanfaat dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staff Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, motivasi dan pelajaran-pelajaran berharga dan dukungan.
5. Keluarga, terutama kedua orang tua yang tiada hentinya memberikan kasih sayang, dukungan, semangat dan memanjatkan doa sehingga penulis tetap semangat dan termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas kepercayaan selama ini yang telah diberikan kepada penulis.
6. Rio Heykal Belvage, Doni Nindyo Budi, Dyah Ayu Permatasari, dan Gilang Serenta, yang selalu ada dan selalu memberikan saran, masukan, motivasi, semangat serta kepercayaan kepada penulis hingga detik ini.
7. Kepada teman – teman dekatku IKOM UMM terima kasih telah memberikan semangat dan motivasi serta saran untuk mengerjakan skripsi ini. Mohon maaf jika tidak bisa menyebutkan nama satu per satu.
8. Café Pustaka UM, Perpustakaan UM, Perpustakaan UMM dan Perpustakaan Umum Kota Malang, terimakasih telah menyediakan tempat bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat disampaikan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan, saran, dukungan dan menghibur kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikian pengantar yang dapat penulis sampaikan dimana penulis sadar bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penulisan dan penyusunannya masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan pengetahuan yang baru dan bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 17 Januari 2019

Penulis

Muhamad Fariz Syafiq



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
D.1 Manfaat Teoritis .....	6
D.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Film .....	7
1. Pengertian Film.....	7
2. Elemen-Elemen Dalam Film .....	8
3. Film Dokumenter .....	12
4. Sejarah Perkembangan Film .....	13
5. Sejarah Perkembangan Film di Indonesia.....	15
6. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	17
7. Film Sebagai Alat Propaganda.....	20
8. Makna.....	23
9. Simbol .....	23
B. Semiotika.....	24
1. Pengertian Semiotika .....	24
2. Pendekatan Terhadap Tanda-Tanda .....	25
3. Tanda Dalam Semiotik.....	28
C. Adil .....	28



1.	Pengertian Adil .....	28
2.	Keadilan .....	29
3.	Macam-Macam Keadilan .....	31
4.	Prinsip-Prinsip Keadilan .....	32
5.	Ketidakadilan .....	33
6.	Keadilan Sosial .....	35
7.	Ketidakadilan Antara Pemegang Modal dan Petani .....	35
8..	Ketidakadilan dalam Konflik Agraria .....	37
<b>BAB 3</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
A,	Pendekatan Penelitian .....	38
B.	Tipe Penelitian .....	38
C.	Fokus Penelitian .....	39
D.	Ruang Lingkup Penelitian .....	39
E.	Unit Analisis .....	40
F.	Teknik Pengumpulan Data .....	41
G.	Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB 4</b>	<b>GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
A.	Profil Film Samin vs Semen .....	44
B.	Kronologi Konflik .....	44
C.	Sinopsis Film Samin vs Semen .....	48
D,	Samn .....	49
E.	Indocement .....	57
F.	Profil Pembuat Film .....	62
G.	Tokoh-Tokoh dalam Film .....	63
H.	Footage .....	64
I.	Music .....	64
<b>BAB 5</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>64</b>
<b>BAB 6</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>93</b>
A.	Kesimpulan .....	93
B.	Saran .....	94
1.	Secara Akademis .....	94
1.	Secara Praktis .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>96</b>

<u>Tabel II.1</u> .....	7
<u>Tabel II.2</u> .....	19
<u>Tabel III.1</u> .....	41
<u>Tabel IV.1</u> .....	63
<u>Tabel V.1</u> .....	64
<u>Tabel V.2</u> .....	68
<u>Tabel V.3</u> .....	71
<u>Tabel V.4</u> .....	74
<u>Tabel V.5</u> .....	76
<u>Tabel V.6</u> .....	79
<u>Tabel V.7</u> .....	85
<u>Tabel V.8</u> .....	87
<u>Tabel V.9</u> .....	89
<u>Tabel V.10</u> .....	91
<u>Gambar IV.1</u> .....	45
<u>Gambar IV.2</u> .....	61
<u>Gambar IV.3</u> .....	62
<u>Gambar V.1</u> .....	64
<u>Gambar V.2</u> .....	64
<u>Gambar V.3</u> .....	68
<u>Gambar V.4</u> .....	68
<u>Gambar V.5</u> .....	71
<u>Gambar V.6</u> .....	74
<u>Gambar V.7</u> .....	76
<u>Gambar V.8</u> .....	79
<u>Gambar V.9</u> .....	79
<u>Gambar V.10</u> .....	84
<u>Gambar V.11</u> .....	84
<u>Gambar V.12</u> .....	86
<u>Gambar V.13</u> .....	89
<u>Gambar V.14</u> .....	91

## Daftar Pustaka

### Buku :

Himawan Pratista, *Memahami Film*, (Homerian Pustaka, 2008).

Stanley Baran, *Pengantar Komunikasi Massa : Melek Media dan Budaya*, (Jakarta : Erlangga, 2012).

Sujono Soekamto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001).

John Vivian, *Teori Komunikasi Massa* : Edisi kedelapan, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015).

Stanley J. Baran, *Pengantar Komunikasi Massa, Literasi Media dan Budaya*, (Jakarta : Salemba Humanika, 2011)

Eric Sasono dkk, *Menjegal Film Indonesia : Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia*, Perkumpulan Rumah Film Indonesia dan Yayasan TIFA Jakarta 2011.

David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art an Introduction* (The McGraw Hill Companies, 2008).

Stephen W. Littlejohn, Karen A.FossAll, *Teori Komunikasi*, edisi 9, (Jakarta : Salemba Humanika, 2012).

Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).  
Nurudin, *Komunikasi Propaganda*, 2008.

Graeme Burton, *Media dan Budaya Populer*, copyright 1999.

Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Alfabeta, Bandung 2013).

Nasution,MSA, Lubis, ZP, Iwan, Faury, A, *Hukum Dalam Pendekatan Filsafat*, (Jakarta : Kencana Prenada Media, 2016).

Karen Lebacqz, *Toeri-Teori Keadilan*, penerjemah : Yudi Santoso, (Ujungberung, Bandung, 2011).

Benny H. Hoed, *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*, (Cetakan Pertama, Komunitas Bambu, Januari 2011).

Dipoyudo, *Keadilan Sosial*, (Jakarta: Rajawali, 1985).

Nurudin, Vina Salviana DS, Deden Faturrohman, *Agama Tradisional Potret Kearifan Hidup Masyarakat Samin dan Tengger*, Juni 2003, Lkis Yogyakarta.

Non Buku :

<http://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3077/2464>, diakses pada 3/16/2018, jam 5.57.

<https://www.kajianpustaka.com/2012/10/pengertian-sejarah-dan-unsur-unsur-film.html>, diakses pada 12-03-2018 jam 11;16

<http://ekspresionline.com/2014/04/28/media-massa-tentang-masa-dan-propaganda/>, diakses pada 3/6/2018, jam 11:46

Ismail Sam Giu, Susilastuti Dwi N, Basuki, *Analisa Semiotika Kekerasan Terhadap Anak Dalam Film Ekskul*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 7, (Yogyakarta 2009).

<https://mfstudent.wordpress.com/2010/05/06/adil-menurut-g/>, diakses pada tanggal 21/03/2018, jam 16:14.

Inge Dwisvimiar, Jurnal, *Keadilan Dalam Perspektif Ilmu Hukum*, Universitas Ageng tirtayasa, 2011.

Inge Dwisvimiar, Jurnal, *Keadilan Dalam Perspektif Ilmu Hukum*, Universitas Ageng tirtayasa, 2011.

Ashintia Sekar Bidari, jurnal, *Ketidakadilan Hukum Bagi Kaum Sandal Jepit*, Universitas Surakarta, Fakultas Hukum, 2014.

Ktut Diara Astawa, Jurnal, *Strategi Penyelesaian Konflik Tanah Perkebunan*, jurusan Hukum dan Kewarganegaraan, Universitas Negeri Malang.

Laksmi Kusuma Wardani, Jurnal, Fakultas seni dan desain Universitas Kristen Petra, tahun 2010.

<http://www.spi.or.id/indonesia-darurat-agraria-luruskan-reforma-agraria-dan-selesaikan-konflik-konflik-agraria/>, diakses pada 3/19/2018, jam 8.27

[https://www.kompasiana.com/nadiaprilial4/konflik-pembangunan-pabrik-semen-di-pegunungan-kendeng\\_58e5b257c223bddd33c941fb](https://www.kompasiana.com/nadiaprilial4/konflik-pembangunan-pabrik-semen-di-pegunungan-kendeng_58e5b257c223bddd33c941fb)

<http://ditjenpp.kemenkumham.go.id/files/Id/2010/ProvinsiJawaTengah-2010-6.pdf>

Munawir Aziz, Jurnal, *Identitas Kaum Samin Pasca Kolonia Pergulatan Negara, Agama, Dan Adat Dalam Pro-Kontra pembangunan Pabrik Semen Di Sukolilo, Pati, Jawa Tengah*, Vol. 2, No. 3, Desember 2012, Sekolah Tinggi Agama Islam Mathali'ul Falah.

Samiono, David, Jurnal Teologi Interdisipliner, *Memahami Worldiew Masyarakat Samin*, Vol.IV, No. 1, Agustus 2009, Fakultas Teologi Universtas Kristen Satya Wacana Salatiga. Moh. Rosyid, Sinopsis Disertasi, *Konversi Agama Masyarakat Samin*, tahun 2013, Institut Agama Islam Negeri walisongo Semarang.

Munawir Aziz, Jurnal, *Identitas Kaum Samin Pasca Kolonia Pergulatan Negara, Agama, Dan Adat Dalam Pro-Kontra pembangunan Pabrik Semen Di Sukolilo, Pati, Jawa Tengah*, Vol. 2, No. 3, Desember 2012, Sekolah Tinggi Agama Islam Mathali'ul Falah.

<http://www.tribunnews.com/regional/2016/12/17/ajaran-samin-sejatinya-identik-dengan-kejujuran-dan-paseduluran?page=1>, diakses pada 26 September 2018, pukul ; 16:22.

Sadiran, Jurnal, *Pendidikan Moral Pada Masyarakat Samin Blora*, Vol. 6, No.1, tahun 2013, Jurusan Tarbiyah, Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Ngawi. Wawancara Gunarti, *Film Samin vs Semen*, menit 20.

Moh. Rosyid, artikel ilmiah, *Upaya Masyarakat Samin di Kudus Jawa Tengah Dalam Mempertahankan jati Diri di Tengah Problematika Kehidupannya*, Vol.42, No.2, Desember 2016.

<http://www.infoblora.com/2014/02/susun-makna-filosofi-pakaian-adat-samin.html>, diakses pada 27 september 2018, pukul 17:18.

<http://www.indocement.co.id/v5/id/company/indocement-in-brief/>, diakses pada 27 September 2018.

